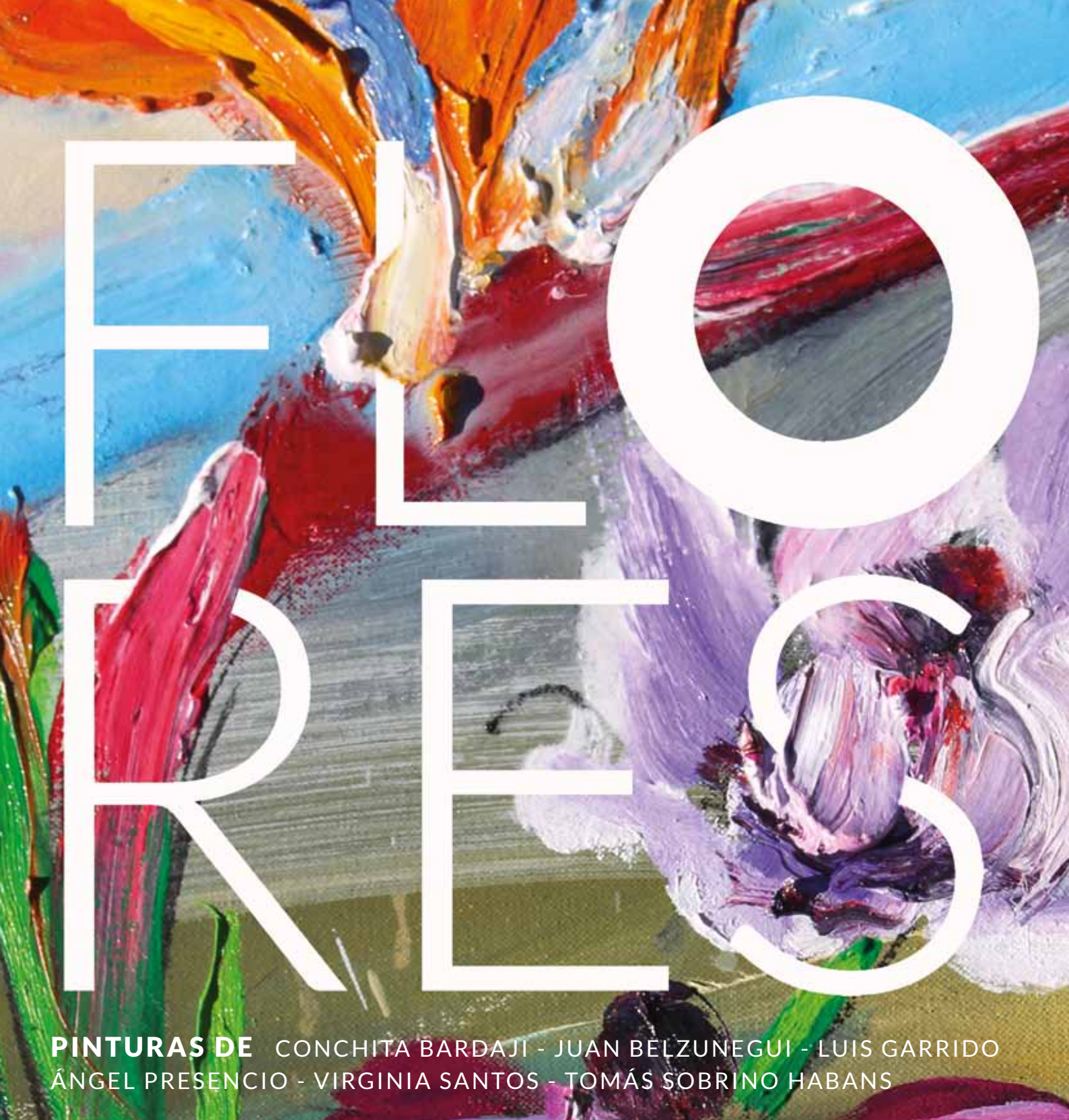
FLORES
PINTURAS DE CONCHITA BARDAJI - JUAN BELZUNEGUI - LUIS GARRIDO
ÁNGEL PRESENCIO - VIRGINIA SANTOS - TOMÁS SOBRINO HABANS

PLANETARIO DE PAMPLONA

FLORES

18 DE ABRIL - 19 MAYO 2018

MARTES Y MIÉRCOLES 10,00 A 14,00 LUNES, VIERNES Y SÁBADO MAÑANAS 10,00 A 14,00 TARDES 16,30 A 20,00

CONCHITA BARDAJI

JUAN BELZUNEGUI

LUIS GARRIDO

ÁNGEL PRESENCIO

VIRGINIA SANTOS

TOMÁS SOBRINO HABANS

FLORES

Las encontramos en todos los lugares y las solemos emplear en todos los acontecimientos de la vida. Son el ramo de la novia y la muestra de afecto al despedir a personas queridas, las ofrecemos y sonreímos si nos las ofrecen, son un regalo o una plegaria y pueden adornar o embellecer; unas veces suntuosas otras sencillas, alegran el paisaje, ennoblecen una habitación, son comestibles y su gama de colores y texturas resulta maravillosa.

Han sido pintadas, esculpidas, descritas y fotografiadas, el solo hecho de verlas nos aporta belleza y descubrirlas por todos los rincones es un placer constantemente renovado. Las pinturas de esta exposición muestran el influjo que son capaces de generar y descubrimos que cada artista con su obra, las inventa de nuevo.

Pedro Salaberri
Abril 2018

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Conchita Bardaji

A Conchita todo lo que ve se le convierte en pintura, según dice sería feliz pintando todo el día. Retratos de la gente que tiene cerca cuya imagen quiere fijar en dibujos y óleos, las flores de un huerto que le sorprenden mientras pasea, las acelgas que en ese mismo huerto crecen espléndidas. Impactos de color que cautivan su mirada y le obligan a detenerse y hablar de ellas.

No busca nada exótico ni cosas de rara belleza, antes bien le emociona la vegetación que encuentra en sus paseos a orillas del Arga o los bosques que en los montes están a veces llenos de maleza y filtran la luz como apresándola.
En los cuadros de Conchita las caras, las flores y la vegetación están cerca, al alcance de la mano, no esta pensando que tiene que ir a buscar motivos para pintar, estos le asaltan en cuanto puede dejar atrás la obligatoriedad de los espacios cerrados o la opresiva geometría urbana.

En cuanto se hace presente una sonrisa cordial, unas flores anónimas o los árboles crecen porque ha llovido y han tenido el calor suficiente, ella ya tiene motivos sobrados para que la pintura y la vida vayan de la mano.

”Acelgas” óleo lienzo 90 x 150 cm

”Sin título” acrílico lienzo 68 x 80 cm

”Sin título” acrílico lienzo 85 x 85 cm

Juan Belzunegui

Nada en la actitud de Juan ante los demás, su comportamiento amable y tranquilo indica el volcán interior que viene dando muestras de su actividad en la pintura desde las primeras obras que le recuerdo.

Suele tratar todos los temas apasionadamente. Sea cual sea el motivo que pinta lo hace como sujetando una explosión. Los paisajes de las Bardenas, las cosas que va a comer, personas en las que piensa o en este caso las flores, los deja salir estallando en colores intensos y saturados. Observa, se apasiona y deposita luego la pintura como guiado por una corriente eléctrica que convulsiona su mano.

Hay en sus gestos un placer que quiere manifestarse sin cortapisas y hace que los colores peleen en el cuadro para producir efectos de una violenta belleza.
Los rojos, los verdes, los violetas y todos los colores del espectro saltando hacia nosotros para decirnos que la vida esta ahí, en una sardina, en una fruta o en una flor y que solo tenemos que abrir los ojos para disfrutarla.

”Sterlizia y anemona”, 2018. Fragmento, óleo lienzo 80 x 60 cm

“Anémona” óleo lienzo 80 x 60 cm

“Ciclamen” 2018 óleo lienzo 80 x 60 cm

Luis Garrido

La pintura de Luis es un canto a la naturaleza hecho por alguien que la representa tal como la ve y para pintarla al natural, que en su caso es una exigencia, lo hace generalmente en Tirapu donde vive o en lugares cercanos.

Es una pintura que no quiere impresionar ni busca paisajes espectaculares, a la que le valen unas hierbas, algo de maleza, una cepa perdida entre matorrales o la rama de un almendro para hablar con amor y respeto de una naturaleza que germina y florece constantemente. En ella aparecen flores silvestres sostenidas por tallos, arropadas por hierbas y cobijadas en los espacios de labranza embelleciéndolos, haciéndolos mas hermosos e invitándonos a descubrir ese maravilloso mundo pequeñito.

En otras ocasiones y para poder trabajar cuando el tiempo resulta inclemente, Luis en el interior de su estudio a veces con óleo, lápiz o acuarela sobre papel, también pinta flores que tiene en su terraza pero creo que su secreto deseo es que las flores sean siempre las que podemos encontrar cuando paseamos tranquilos por cualquier camino del valle de Valdizarbe.

“Pensamientos” técnica mixta sobre papel 50 x 70 cm

“Sin título” óleo lienzo 19 x 27 cm

“Sin título” óleo lienzo 35 x 27 cm

Ángel Presencio

Hay formas de pintar que enseguida indican una forma de estar en el mundo. Cómo se deposita la pintura sobre el lienzo o si esta es densa o líquida muestra ya una actitud, es parte de lo que el artista quiere transmitir. Esto vale para todos los casos pero en algunos, y me parece que Angel es uno de ellos, se hace especialmente claro.

Realiza una pintura diluida plena de color pero transparente, que ocupa el cuadro con autoridad y lo deja respirar con zonas “no pintadas” por las que circula el aire. Las composiciones de una gran libertad resultan a la vez muy definidas.

Sus acuarelas de flores sobre papel, con reminiscencias de pintura china, son una demostración de levedad, sutileza y adecuación entre lo que quiere contar y la forma de hacerlo, una delicada y poética manera de nombrar la belleza como necesaria para vivir.

“Crisantemo y rosas” 2017 acuarela papel 65 x 76 cm

“Lilas” 2012 óleo lienzo 65 x 60 cm

“Florero” 2011 oleo lienzo 65 x 50 cm

Virginia Santos

Los últimos trabajos de Virginia han tenido que ver con cuentos clásicos que se dirigían a niños y leíamos en nuestra infancia. Lo que ha hecho es trabajar sobre los originales sin intención de hacerlos mas blandos o digeribles y utilizando la complejidad de sentimientos que describen sean estos inquietantes, den miedo o tengan final feliz.

Los cuadros que muestra en esta ocasión forman parte de la serie “Siguiendo al conejo blanco” que está dentro del cuento de “Alicia en el país de las maravillas” y en ellos vemos flores de cactus muy bellas pero “con pinchos”.

Flores que pueden ser medicinales, nocturnas, psicodélicas o servir para decoración de interiores o jardines al aire libre. Flores que exhiben su extraordinaria belleza y que es mejor no tocar confiadamente.

Con frecuencia en la pintura de Virginia van unidas la belleza, la imaginación y el desasosiego y en el caso de estas flores de cactus esta claro que son preciosas pero nada inofensivas.

"San Pedro" óleo lienzo 50 x 40 cm

“Echeveria domingo” óleo lienzo 40 x 30 cm

“Opuntia” óleo lienzo 50 x 40 cm

Tomás Sobrino Habans

En los cuadros de Tomás, generalmente discretos esta siempre presente una estructura que ordena las emociones.

Es la suya una pasión atemperada que bucea en la intimidad de los paisajes que retrata, ordenando las luces y las sombras y creando una sutil trama geométrica. En un universo que bulle, la acacia, el manzano y el avellano están en flor y apuntan ya su futuro pero todavía cautivan más como promesa que como presencia.

Tomás pinta al aire libre dejándose ganar por la naturaleza que le rodea especialmente en su querido valle del Baztán pero después de forma pausada le impone su voluntad de equilibrio, armonía y tranquilidad.

Vemos una naturaleza suave, llena de secretos y sugerencias pero decididamente racional. Los golpes de espátula indican fuerza y decisión, los colores tienen calor interno y el tamaño de algunos cuadros casi pide abrazarlos.

“Manzano en flor” óleo tabla 55 x 46 cm

“Acacia en flor” óleo lienzo 65 x 54 cm

“Hiedra” óleo tabla 50 x 50 cm

Edición: Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa
Comisariado y textos: Pedro Salaberri, Vocal de Artes Plásticas
Diseño: Lucía Lapeña
Impresión: Gráficas Castuera
Depósito Legal: NA 500-2018

FLORES

ATENEO NAVARRO

NAFAR ATENEOA

Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

mecna

planetario de pamplona

Ayuntamiento de Pamplona
Iruñeko Udala